Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа д. Старое Мелково

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО Руководитель МО Костик И. С. протокол № 6 от «30» 06 2023 г.	Зам. директора по УВР Сидоркина О. В. от «30» 06 2023 г.	Директор школы Шаболина Л. А. Приказ № 50 от «30» 06 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
в 8 классе

Учитель: Сидорова Ольга Викторовна

2023-2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» 5-8 класс составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по истории, примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, и авторскими Программами - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные цели курса «Тверская традиционная народная художественная культура и её наследие»

Формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти; художественных знаний, умений и навыков как основного средства приобщения к художественной культуре, группируя их вокруг общих проблем: формы, пропорции, цвета, объёма, фактуры, ритма, композиции; *развитие* творческих способностей и задатков; гуманистического мировоззрения учащихся;

формирование навыков посильного создания художественных образов природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:
-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости:
-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные задачи курса «Тверская традиционная народная художественная культура и её наследие»

Обучающие

При знакомстве с народным искусством, народным зодчеством, современным декоративно – прикладным искусством учащиеся должны:
· *овладеть* приёмами художественной деятельности на основе понимания содержательного смысла художественного образа, языка декоративно –прикладного искусства;
· *уметь связывать* язык декоративно-прикладного искусства с теми или иными явлениями жизни общества, которые породили данный вид искусства;
· *научиться создавать* художественные образы вещей по типу мастеров разных художественных ремёсел на основе понимания мотива и сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации;
· *научиться выражать* своё собственное отношение к искусству и деятельности
· *научиться* использовать свои знания в нестандартных ситуациях, проявлять
· самостоятельность и инициативность в выборе средств при выполнении
· творческих заданий;
· *познакомиться* с различными видами современного декоративного искусства;
использовать три способа художественного изображения действительности:
· изобразительного, декоративного, конструктивного;
· *научиться самостоятельно* пользоваться литературными источниками, анализировать и компоновать материал.

Развивающие:

· *развивать* творческую активность;
· *способствовать развитию* воображения, памяти, восприятия, внимания;
· *развивать* интерес к народному творчеству;
· *развивать* фантазию, наблюдательность при разработке собственных проектов;
· *развивать* художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию при создании художественных композиций.

Воспитательные:

· *воспитывать* эстетическое отношение к действительности и формировать
· мировосприятие учащихся средствами народного искусства;
· *воспитывать* любовь, гордость и уважение к родному краю и России;
· *воспитывать* уважение к труду, понимать важность каждой профессии;
· *воспитывать* трудолюбие, ответственность.

- *Базовый учебник для 8 класса:*
- **Питерских А. С.**
  Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 175 с

- Арцев М. Н. Моя золотая Тверь. Гербы и символы Твери. – Тверь, 2007 г.
- Памятники архитектуры Тверской области. Каталог, в 5 книгах. Книга 1: Смирнов Г. К. Тверь / ред. Стерлигов А. Б. – Тверь, ЗАО “Литера”, 2000

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации; входит в

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 8 классы.

Рабочая программа для 8 класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объеме 1 часа в неделю (34 часа) из расчета 0,5 учебного часа в неделю за счет федерального компонента учебного предмета изобразительное искусство в 8 классе и 0,5 часа в неделю за счет регионального компонента**.** Рабочая программа курса «Тверская традиционная народная художественная культура и её наследие» создавалась с учетом современных процессов обновления содержания художественного образования. В программе предусмотрены резервные часы, которые могут быть использованы на повторение темы или недостаточное прохождение программы.

В программе предусмотрены резервные часы (1 час), которые будут использованы на обобщение и систематизацию знаний по предмету или недостаточное прохождение программы..

Планируемые результаты

-освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
-усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 17 ч.

Художник и искусство театра.
Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.
Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Страницы архитектурной летописи Тверского края. Эмблемы и символика Тверского края.17

Тема 1. Архитектура древней Твери

Памятники архитектуры – голос истории, культурное наследие и память народа. Основные исторические сведения об архитектуры Древней Твери (Тверь XIII – XVII в). Облик города до пожара 1763 года, Тверской Кремль. Спасо - Преображенский собор ‘‘Белая Троица’’. Тверские монастыри и их архитектура. Особенности конструкции, декоративного убранства и расположения в данной местности архитектурных памятников. Виды композиций архитектурных объектов: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная.

Тема 2. Архитектура Твери с XVIII века и до наших дней.

Реконструкция Твери после пожара. Архитектурный облик города после перепланировки под руководством архитектора П. Р.Никитина. Проекты фасадов зданий М. Ф.Казакова на Набережной реки Волги. Путевой дворец и его архитекторы М. Ф.Казаков, К. Росси, А. И.Резанов. Гражданское зодчество И. Ф.Львова. Жилое строительство: палаты купца Арефьева. Культовые постройки: Главные соборы и церкви Твери. Своеобразие форм; связь формы здания с его назначением, стиль.

Тема 3. Архитектура Твери XX века.

Новый стиль « модерн ». Важное явление в гражданостроительстве создание микрорайонов. Трактовка национальных и готических мотивов в архитектуре Морозовского городка. Архитектурный облик современной Твери.

Тема 4. Архитектурные памятники Тверского края.

Характерные черты культовой архитектуры Тверского края XVII века: четверики, четверик на восьмерике, кокошники, главы – луковицы, шлемовидные главы,.Архитектурный памятник Тверского княжества – церковь Рождества Богородицы (Городня). Архитектурный ансамбль Старицкого Успенского монастыря. Успенская церковь в селе Иваниши. Архитектурные памятники деревянного зодчества – « Тверские Кижи ». Усадебные комплексы Н. А. Львова – пример стиля зрелого классицизма в русской архитектуре («Знаменское – Раёк», « Никольское - Черепчицы », парк в селе Грузины Торжокского района). Связь архитектурных форм с природным окружением. Жилая городская архитектура. Применение застройки сплошной фасадой; ансамблевости (г. Торжок).

Тема 5. О чём может рассказать герб. Что такое герб. Наука геральдики. История возникновения Тверских гербов. Легенды, связанные с их происхождением. ‘‘Говорящие’’ гербы. Проекты эмблем гербов Ф. Санти. Формы гербов. Символика цвета.

Тема 6. Гербы городов Тверского края. Символы и эмблемы на тверских гербах. Отражение особенностей природы края, загадки топонимики, его экономики, промыслов, древних исторических связей с другими землями Руси в символике изображений гербов. Красный цвет гербовых щитов – символ мужества и храбрости великих предков.

Тема 7. Символы и эмблемы нашего общества. Символический характер языка декоративного искусства и его проявление в символике наших дней. Символы и эмблемы, используемые в нашем обществе, сферы их применения, значение их элементов. Разнообразие эмблематического материала: символы государственного суверенитета, символы региона и Твери. Эмблематика производства: производственные знаки, клейма, товарные знаки. Эмблемы общественных организаций, символы на одежде.

Тема 8. Древние образы и символики в народном искусстве края. Народное искусство края, его традиционные образы. Связь мировоззрения предков с земледелием. Идея целостности мира – символическая трёхчастность (космос – небо, земля, подземно – подводный мир) и отражение этой идеи в предметах быта, одежде, жилье. Древние образы: солнечные диски, ромб, круг, конь, птица, стилизованный женский образ, древо жизни. Язык орнамента - самый древний язык.

Тема 9. Предметы быта тверских крестьян. Древние образы и символика в декоративном убранстве предметов быта, орудий труда. Долбленая, резная, токарная посуда: её древнейшие

формы, традиционные названия, локальные особенности. Прялки: виды, особенности формы и декора. Тверские пряничные доски. Орудие труда: вальки, рубеля. Их назначение форма и декор.

Тема 10. Светлый праздник деревянных узоров. Деревянная изба – памятник культовой деревянной архитектуры. Стремление к пользе, прочности, красоте – традиционный принцип зодчества. Крестьянские тверские постройки. Виды, конструкции. Убранство избы: крыльцо, фронтоны, наличники, ставни, причелины. Использование в украшении резного декора и его орнаментальные мотивы. Глухая резьба. Пропильная резьба (ажурная) и её главная черта – обилие растительных и животных мотивов (утицы, лебеди, кони); геометрический орнамент. Символика в декоре крестьянского дома.

Тема 11. Интерьер крестьянской избы. Уроку предшествует экскурсия в музей Тверского быта. Цель экскурсии – познакомить школьников с интерьером крестьянской избы, где каждая вещь имела не только утилитарную, но и эстетическую ценность. Характерные конструктивные принципы избы. Особенности интерьера крестьянского жилища. Понятие ‘‘духовное’’ и ‘‘материальное’’. Планировка избы: размещение основных элементов интерьера (световых проёмов, печи, лавок, палатей, шкафов). Красный угол, мужской угол, бабий закуток. Резьба и роспись в декоре интерьера. Покрытие элементов внутреннего убранства (мебель, божницы, спальни, лавки) резьбой.

Тема 12. Народная тверская вышивка. Народная вышивка – отражение духовной жизни народа, его художественной культуры, истории. Связь архаичности сюжетов с крестьянским мировоззрением Древняя символика в Тверской вышивке. Её отличительные черты. Разнообразная трактовка и многочисленность вариантов архаичных образов тверской вышивки: изображение солнечной ладьи с человеческой фигуркой, всадник на двуглавом коне, фантастическая жар – птица, узоры из солярных знаков. Древние сюжеты и культ огня (изображение змея, дракона). Связь сюжетов с аграрно – магическими календарными обрядами. Группировка основных типов ышивки по территориальному признаку вокруг древних центров Тверского края: Тверь, Старица, Торжок, Бежецк, Весьегонск, Ржев. Карельская вышивка. Отличие вышивок по художественно – стилевым приёмам, по орнаментальному и колористическому строю, по изображению сюжетов. Бранное ткачество, два его вида. Условные обозначения в узоре, его сюжеты. Полотенце: его символическое значение, мотивы орнаментальной и сюжетной вышивки на нём.

Тема 13. Тверской народный костюм.Особенности русского праздничного костюма. Связь представлений людей об устройстве мира и образный строй одежды. Ознакомление с основными частями праздничной одежды разного типа. Одежда крестьян южных районов России: рубаха, понева, передник. Одежда крестьян Севера и Центральных районов России: рубаха, сарафан, передник. Женский головной убор – органичное завершение ансамбля национального русского костюма Корни традиционного тверского народного костюма и его отличие от других русских народных костюмов по силуэту, колориту, принципу украшений. Женский и мужской ансамбли одежды, их составные части. Колористическое решение главных частей костюма. Верхняя одежда: кафтаны, шугаи, шубы. Разновидности головных уборов: кокошники, повойники, сороки, ряски, платки. Связь неодинаковости этнического состава и многообразие в формах, украшениях народной одежды. Трёхъярусный строй украшений – символика мироздания. Традиционные формы и приёмы декоративного убранства рубах. Пояса: отличия по расцветке, орнаменту в их украшениях. Украшение частей костюма золотным шитьём, речным жемчугом, бисером. Введение

понятия ‘‘раппорт’’ в украшении (повторение мотива расцветки ткани, узора, вышивки рубахи, оформление головного убора и т. д.

Тема 14. Праздничные народные гуляния в Тверском крае. Главные праздничные народные гуляния и их символическое значение и место в жизни наших предков; их связь с календарно – обрядовыми праздниками. Торжественная встреча весны ‘‘Семик’’ или ‘‘Завивание берёзки’’. Уборка урожая ‘‘Дожинки’’. Масленица, Иван Купала. Ярмарки.

Тема 15. Народные промыслы, их истоки и современное развитие (обзор). Народные художественные промыслы России (Хохлома, Гжель, Жостово, дымковская игрушка и др.). Краткий обзор. Понятие ‘‘народный промысел’’. Народные художественные промыслы Тверского края; их центры, история и современность. Традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы и декора этих промыслов. Широкое распространение изделий народных мастеров в современной жизни: изделия обработки древесины, предметы гончарного ремесла, вышивка, уникальное древнее ремесло – золотое шитьё.

Тема 16. Гончарное искусство края. Распространение гончарного дела в Тверской губернии. Посуда кустарей – горшечников. Отличие изделий по форме, декору (росписи, лепным украшениям), техникой отделки поверхности и цветом поливы. Керамика сегодня – один из главных видов декоративно – прикладного искусства. Глубокие народные традиции – определённый принцип и эстетическая норма тверской керамики. Лихославльская гончарная посуда. Единство формы и декорирования. Основные элементы украшения посуды, Традиционный тверской орнамент в украшении лихославльской керамики.

Тема 17. Конаковский фаянс. Древние истоки Конаковского фаянса. Разнообразие ассортимента. Народные традиции в искусстве декора конаковского фаянса. Мотивы росписи, цветовой колорит, техника Основные элементы украшения посуды, мотивы растительного и животного мира в росписи.

Тема 18. Торжок – город мастеров. Художественные промыслы города Торжка. Исторические корни и разновидности золотошвейного промысла. Узоры золотой вышивки: орнаментальные традиции; элементы растительного орнамента; стилизованное изображение павлинов, лебедей, львов, орлов и других животных и птиц. Симметрия, ритм в построении композиции украшения. Разновидность фона и швов вышивки. Золотошвейный промысел в наши дни.

Тема 19. Тверские народные игрушки. Тверская матрёшка. Торжокская свистулька.История возникновения тверской народной игрушки. Живучесть древнейших образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках. Торжокская глиняная игрушка. Неповторимость стиля декоративной свистульки: шаржированные петухи, фантастические птицы – павы, уточки, пеночки, зяблики. Особенности орнамента в декоре торжокской игрушки: точки, кружки, капельки, огуречки. Особенности цветовой гаммы (белый, жёлтый, голубой, зелёный цвета). Использование разнообразных приёмов работы кистью при создании узоров. Тверская матрёшка, её характер. Использование техники росписи с выжиганием контурных линий рисунка. Растительный орнамент в декоре: с использование стилизации и фантазии в растительных узорах. Ассортимент тверских деревянных игрушек. Связь формы и декора.

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных

отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Изучение данной дисциплины призвано сформировать у учащихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - формировать индивидуальность.

Тематическое планирование по ИЗО 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата проведения	Кор-ка
		Фед.	Рег.		
1	Архитектура древней Твери.		1	4.09	
2	Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник	1		11	
3	Архитектура Твери XVIII в – XX в.		1	18	
4	Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство	1		25	
5	Архитектура Твери XVIII в – XX в.		1	2.10	
6	Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол.	1		9	
7	Архитектурные памятники Тверского края.		1	16	
8	Спектакль: от замысла к воплощению.	1		23	
9	Архитектурный облик современной Твери.		1	13.11	
10	Фотография - новое изображение реальности. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		20	
11	Архитектурный облик современной Твери.		1	27	
12	Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		4.12	
13	Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа	1		11	
14	О чём может рассказать герб. Гербы народов Твери и Тверского края.		1	18	
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		25	
16	**Тестирование по теме «Символы и эмблемы Тверского края.»**		1	15.01	
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме.	1		22	
18	Древние образы и символы в народном искусстве края.		1	29	

19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1		5.02	
20	Светлый праздник деревянных узоров.		1	12.02	
21	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере .	1		19	
22	Предметы быта тверских крестьян. Интерьер и внутреннее убранство избы тверских крестьян.		1	26	
23	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		4.03	
24	Народная тверская вышивка.		1	11	
25	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		18	
26	Тверской народный костюм.		1	1.04	
27	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1		8	
28	Народные гулянья Тверского края.		1	15	
29	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		22	
30	Народные промыслы, их истоки, современное развитие. Гончарное искусство края.		1	6.05	
31	Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.Искусство-зритель-современность.	1		8	
32	Конаковский фаянс. Торжок-город мастеров. Торжокское золотое шитьё. Тверская матрёшка. Торжокские свистульки.		1	15	
33	Тестирование по темам **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ .Страницы архитектурной летописи Тверского края. Эмблемы и символика Тверского края**	1		22	
34	Резервное время.		1		
		17	17		

Таблица резервных часов

№	№ резервного урока в ТП	Тема резервного урока	Кол-во часов	Дата	Факт
1	34	Обобщающий урок по теме: «**Эмблемы и символика Тверского края.».**	1		
		ИТОГО	**1**		